

Informe de Actividades

Guatemala, 31 de agosto del 2023

Licenciada
Gretchen Fabiola Barneond Martínez
Directora General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Estimada Licenciada Barneond:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. DGA-187-1079-2023, y Resolución No. VC-DGA-131-2023. (primer producto)

Actividades

- a) Elaboración de la reseña de la obra seleccionada.
- b) Descripción de materiales a utilizar para su elaboración.
- c) Técnica a utilizar y/o bocetos de la obra.
- d) Participación de la obra titulada "Memorando de la Comunidad Kaibil Balam", seleccionada en la categoría Video Arte y/o Arte Sonoro, de la disciplina de Artes Plásticas, en la exposición de la Iniciativa Espacios 2023.
- e) Otras actividades afines a sus servicios.

Producto 1: Entrega de un informe que contenga la planificación y proyecto de creación de la obra titulada "Memorando de la Comunidad Kaibil Balam", seleccionada en la categoría Video Arte y/o Arte Sonoro, de la disciplina de Artes Plásticas, de la Iniciativa Espacios 2023; especificando metodología, materiales utilizados para su elaboración, técnica utilizada y/o bocetos realizados.

a) Elaboración de la reseña de la obra seleccionada.

Realización de videoarte a través de diálogos puntuales sobre acontecimientos de cómo cada uno de los y las vecinas trabajaron en la construcción de las viviendas del programa gubernamental INVI (Instituto Nacional de la Vivienda) gestionado junto al programa Alianza para el Progreso de los Estados Unidos en la época de los 60s basados en el lema “Esfuerzo Propio y Ayuda Mutua”, el cual aportó para que la comunidad Kaibil Balam proyecto 4-3, zona 6, sea un lugar seguro y comunitario.

Por otra parte el videoarte mostrará el contraste de los espacios de vivienda que las generaciones actuales podemos aspirar, los cuales son apartamentos estrechos y que generalmente su sistema de organización anulan las diversas formas de vida comunitaria.

b) Descripción de materiales a utilizar para su elaboración.

Equipo tecnológico

Computadora

Celular con cámara de video 4K

Grabadora

Disco duro

Difusores de luz

Materiales

Agenda

Impresiones

Refrigerio para las y los entrevistados y el equipo de trabajo.

7 Fotografías impresas

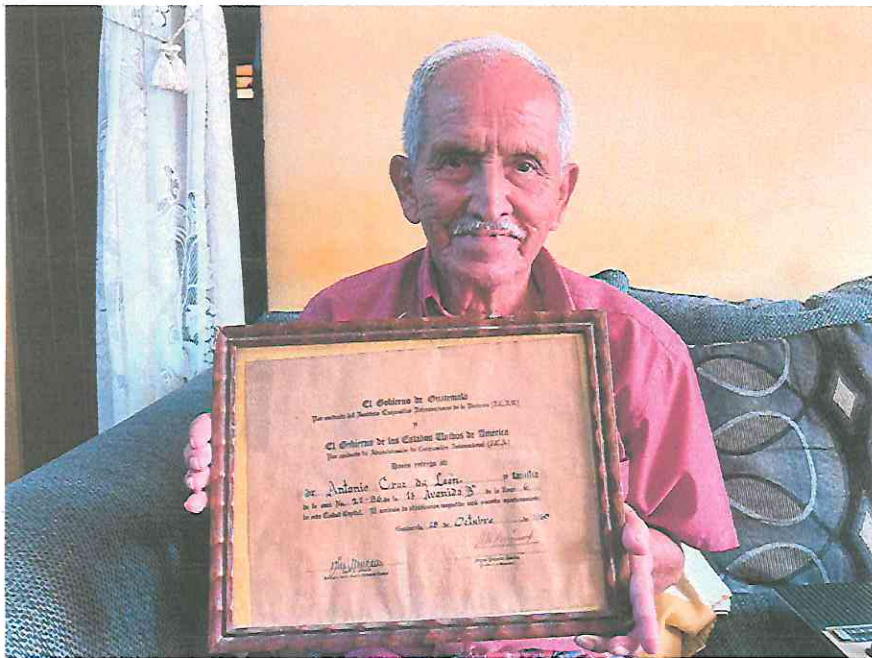
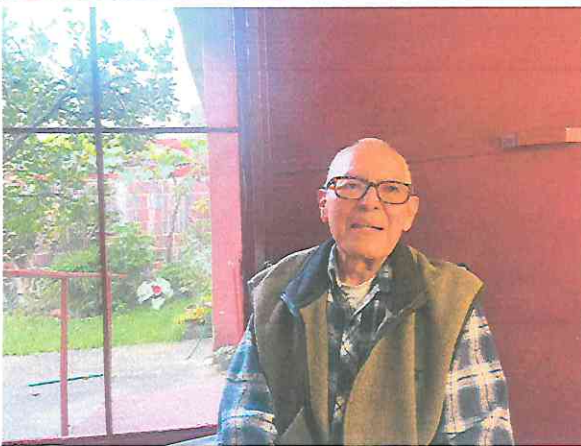
7 marcos

Recursos humanos

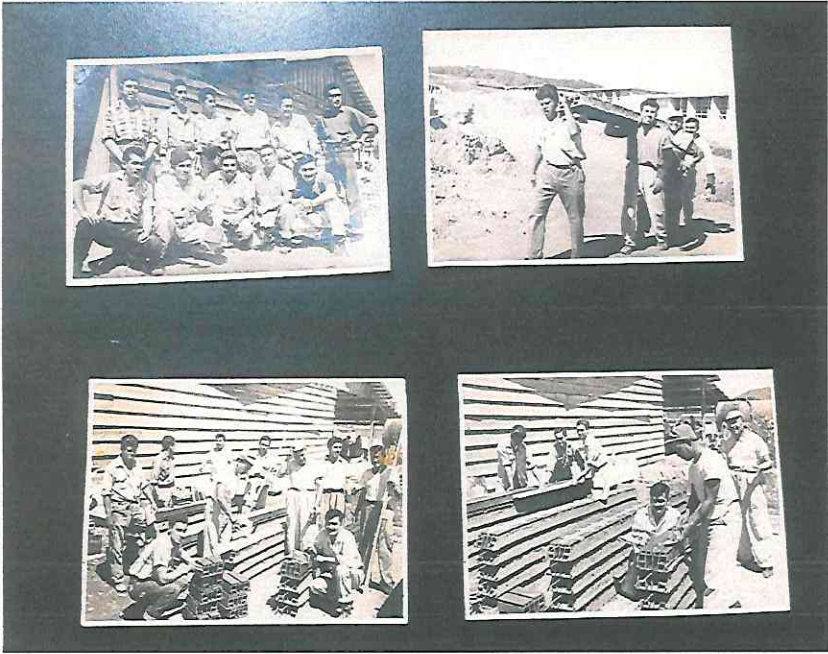
5 personas que han colaborado para facilitar el acercamiento para las entrevistas con las y los vecinos adjudicatarias del proyecto 4-3 comunidad Kaibil Balam.

c) Técnica a utilizar y/o bocetos de la obra.

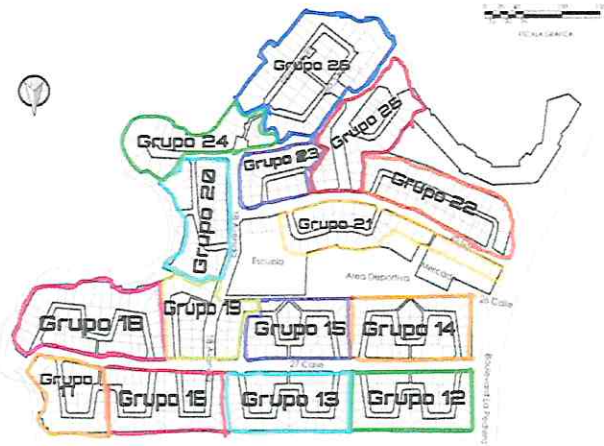
Trabajo de investigación de campo, entrevistas individuales y colectivas en distintos planos.



Recolección de fotografías de archivo para la selección de 7 fotos que se exhibirán junto al video arte.



Reunión con personas del vecindario, hijos y nietos de adjudicatarios de las casas del proyecto 4-3, comunidad Kaibil Balam



Recolección de datos del mapa de los grupos que trabajaron en la construcción de las casas.



Recolección de información del periodico oficial La Prensita fundado en el proyecto 4-3.

Edición y producción del video arte.																
Presentación de videoarte																
Cierre de proyecto											Exposición					

La parte final del proyecto consiste en la edición del videoarte y la selección de las 7 fotografías que se expondrán en la exposición que acompañará el videoarte.

2. Metodología

Investigación de campo basado en el contexto natural de las y los sujetos.

La Historia Local: una estrategia de investigación y enseñanza.

Referencia general que orienta la integración de la historia local, para la elaboración del videoarte sobre la construcción de viviendas en los Proyectos 4-3 Kaibil Balam, aportando para dar a conocer el valor de este espacio a las generaciones actuales que habitamos el lugar. Partiendo que la narración cambia radicalmente la forma de estudiar la historia, en la medida que permite entender la conciencia de las y los sujetos en su entorno.

Vida cotidiana, narración e historia

Partiendo de la escasa documentación sobre la historia de la comunidad Kaibil Balam Proyecto 4-3, encuentro la vida cotidiana y la narración como parte fundamental para indagar sobre los hechos que llevaron a las personas de escasos recursos a poder ser parte de gestionar su propia vivienda.

3. Materiales a utilizar para la elaboración de la obra

- Equipo tecnológico
- Computadora
- Celular con cámara de video 4K
- Grabadora
- disco duro
- difusores de luz

Materiales

Agenda

Impresiones

Refrigerio para las y los entrevistados

7 Fotografías impresas

7 marcos

Recursos humanos

5 personas que han colaborado para facilitar el acercamiento para las entrevistas con las y los vecinos adjudicatarias del proyecto 4-3.

4. Técnica y/o técnicas utilizadas

Entrevistas Individuales y colectivas sobre la historia de la comunidad Kaibil Balam proyecto 4-3.

Plano General

El plano general es uno de los tipos de planos cinematográficos bastante abiertos que sirve para contextualizar la narración audiovisual.

Plano conjunto

El plano conjunto supone la interacción de dos o más personajes en la escena en donde el personaje principal está situado más cerca de la cámara que el resto.

Plano medio y corto

El plano medio sirve para retratar al personaje debido a su versatilidad y corto es un poco más cerrado que el plano medio y es perfecto para hacer énfasis en un solo personaje. También es llamado plano busto, pues su encuadre va desde la cabeza del personaje hasta debajo de su pecho.

Primer Plano y Plano detallado

Este plano de cámara generalmente se centra en la cara del personaje, pero también puede ser usado en objetos. Es uno de los tipos de planos cinematográficos cortos y expresivos que hace énfasis en los sentimientos, lleva a los espectadores a la intimidad del personaje y hace que se sientan cercanos.

5. Bocetos realizados

Plano General



Plano conjunto



Plano Medio y Corto



Primer Plano y Plano detallado



Claris Celina Bran Hernández

Vo.Bo.

Lícda. Blanca Estela Morán Muñoz
Jefa del Departamento Sustantivo II en Funciones
Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes